



別名? ⑦
漫画: 東園子

名前
職業
職業が
名前になっている
作曲家が

新幹線 大好き!
ドヴォルジャーク
鉄道好きで
おなじみ

「領主」!
ドヴォルジャークは
チェコ語で中庭を
意味する「ドヴォル」が
由来です。

新幹線が
よかった……
新幹線は
職業じゃ
ないでしょ

オザワ部長待望の新刊!

一球入魂! 一音入魂!

7月下旬発売!

さて、来る7月に吹奏楽作家・オザワ部長の新刊が発売されます! 今回は、甲子園出場を目指す野球部を、音楽で応援し支える吹奏楽部とマーチングバンド部のドキュメンタリー。野球部員のたたかう姿を見て勇気と感動をもらい、吹奏楽部員やマーチングバンド部員たちも良い演奏をするために頑張ろうと切磋琢磨する様子を熱烈取材!! してまいりました。

熱烈取材した8校はこちら!



- 常総学院高等学校吹奏楽部 (茨城県)
- 作新学院高等学校吹奏楽部 (栃木県)
- 花咲徳栄高等学校吹奏楽部 (埼玉県)
- 習志野高等学校吹奏楽部 (千葉県)
- 東海大学菅生高等学校吹奏楽部 (東京都)
- 横浜高等学校吹奏楽部 (神奈川県)
- 東邦高等学校マーチングバンド部 (愛知県)
- 大阪桐蔭高等学校吹奏楽部 (大阪府)

さらに、「野球のルール、ちょっとムズカシイ…」という吹奏楽部のみなさんのために、オザワ部長がルールをご紹介します!

一球入魂! 一音入魂!
甲子園に響け! 熱援ブラバン・ダイアリー
オザワ部長 著
■四六判 / 200頁+口絵8頁 / 本体価格1,200円 (税別)

今夏は甲子園100回記念大会ということで、より一層盛大に開催されるそうです。夏に野球応援におでかけになるみなさん、熱中症・熱射病にはくれぐれもお気をつけください。また、応援の際には演奏にもぜひご注目ください!

まったくの余談ですが、担当(の)も高校時代は吹奏楽部に所属しており、夏は吹奏楽部総出で野球応援に行きました。私の担当楽器はスーザフォン。試合中はクラスメイトが活躍している姿を見ると、応援演奏とで夢中になっているため気がつかないのですが、試合が終わると、暑さで熱を持ったマウスピースのせいで唇を囲むように赤く丸い跡が……。その後学校へ戻ってからのコンクールに向けての練習には、唇のまわりが痛くてちょっぴり泣きながら参加していたのでした。でも野球部の勇姿を見れば、元気をもらえました!(の)

チャレンジ!

【楽譜】

正しい終止線を選んで()に○を書きましょう。

() () () ()

(○) () () ()

難易度
『おうちでもできる! おんがくワークブック②』程度

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakken 株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/

twitter @gakken_music
Facebook gakken.music

学研7月号

おんがく通信

TAKE FREE 月号

今月の特集はドビュッシーの「2つのアラベスク」についてです。「アラベスク」ですが、建築物にある模様ではトルコのイスタンブールにあるブルー・モスク(通称)が有名です。内部の壁などを覆う模様がほんのり青みを帯びていることからブルー・モスクと呼ばれ始めたそうで…。写真でも色味の変化がとても綺麗です。(お)

2018年6月25日



アラベスクへのあこがれ

～ドビュッシーの見ていたもの・感じたこと・あらわしたかったこと その①～

この「おんがく通信」の3月号で、没後100年のメモリアル・イヤーにちなんでドビュッシーを取り上げましたが、今回はその続き…のような、そうでないような? 第2弾。ピアノ作品、特に初期のピアノ曲を通して、ドビュッシーについて、その人物像など探ってみたいと思います。

今の私たちにはいわゆる「クラシカルな大作曲家」であるドビュッシーも、1902年に発表した歌劇『ペレアスとメリザンド』で名声を確立するまでは新進気鋭、流行の先端を行く「アーティスト」。新しい表現方法、自らの「理想の音楽表現」を模索し続けていました。当然、名声を得る前の当時、小遣い稼ぎともいえるような小品を出版したり、当時、先進的な批評を掲載する事で話題を呼んでいた「ラ・ルヴュ・ブランシュ(白い評論)」誌などに音楽評論を寄稿したりしていたのです。

そうした評論を自選しまとめ上げたのが「ムッシュ・クロッシュ・アンティディレットタント」(*Monsieur Croche, Antidilettante)、“非・芸術愛好家のミスター8分音符”。ひねくれ度合いがただならないタイトルですね。

ここでドビュッシーは、当時のパリにおけるドイツ芸術を崇敬する風潮やワグナー礼賛に矛先を向け、非常に高度に嫌味な語り口で批判を繰り返しますが、それが逆に「自然であること」への憧憬を表出させます。ドビュッシーが畏敬の念を表するのはグレゴリオ聖歌、ルネサンスの作曲家たち、そこからJ.S. バッハによって昇華された「旋律線」。この「理想の旋律線」を表すのにドビュッシーは「アラベスク」という言葉を用います。「アラベスク」とは「アラブ風の唐草模様」。人物を描く事を禁じるイスラム教にあって、物質世界を超えて広がる無限のパターンを描き出すもので、神による創造を表すものとしても捉えられているのだそうです。美しく繊細に絡み合いまた並行する「アラベスク」に、ドビュッシーは香気のように自然に立ち上る美しい旋律線の理想を見つけたのかもしれない。評論と同じように生活のために出版した初期の小曲「2つのアラベスク」ですが、そこにはドビュッシーが目指した理想の旋律線のひとつの完成形があるように思えます。(か)

*日本語版の出版は…
ドビュッシー音楽論集 平島八郎 訳 (岩波書店(岩波文庫)/1996)

楽譜・音楽書祭り2018

2018年5月15日～8月31日

6月6日は楽譜の日

A賞 JTB旅行券 20,000円分 5名様

B賞 JCBギフト・カード 10,000円分 5名様

C賞 ジェフ・グルメ・カード 3,000円分 26名様

Wチャンス A～C賞に外れた応募者から抽選 クオ・カード 500円 570名様

合計 606名様に 当たる!!

参加出版社名(50音順)

エー・ティー・エヌ、音楽之友社、学研プラス、カワイ出版、ケイ・エム・ビー、自由現代社、シンコーミュージック・エンタテイメント、全音楽譜出版社、東音企画、ドレミ楽譜出版社、日研、ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス、ライリスト社、リットーミュージック

主催:一般社団法人日本楽譜出版協会
共催:日本楽譜販売協会 後援:一般社団法人全国楽器協会

詳しくは www.j-gakufu.com

楽器を知ろう

第5回 サクソフォーン

サクソフォーンはベルギー出身の管楽器製作者アドルフ・サククスによって考案されました。吹奏楽で、金管と木管の音色を溶け合わせるために開発された楽器です。ピックバンドや吹奏楽に欠かせない存在で、クラシック音楽でも力を発揮しています。今回はサクソフォーンに注目してみました。(お)



ソプラノ・サクソフォーン

アルト・サクソフォーン

テナー・サクソフォーン

バリトン・サクソフォーン

アドルフ・サククス(Adolphe Sax)の名前とphone(音)から saxophone と名付けられました。 ※諸説あります

金属でできていますが、木管楽器に分類されます。

リードを振動させることで音を出します。

ソプラノは澄んだ音色が魅力的
アルトは表現力豊か！女性の肉声に近い音色を持つ
テナーは男性の肉声に近い音色。ジャズで好まれる
バリトンはお腹に響く音から柔らかい音まで幅広い音色を持つ

開発当時はなんと14種類も！
種類が揃うと幅広い音域をカバーできる！

この1曲!!

ジャン=バティスト・サンジュレー作曲 四重奏曲 第1番 op.53

サクソフォーン四重奏のための最初の作品とされています。
アドルフ・サククスと長年の友人であるサンジュレーは、30曲以上のサクソフォーンのための曲を残しています。

<その他のサクソフォーンが活躍する曲>
ビゼー作曲：劇音楽「アルルの女」op.23
ムソルグスキー作曲（ラヴェル編曲）：組曲「展覧会の絵」より「古城」

チェルニー

教えて!

チェルニー

黒田

Vol.4 黒田 篤志

機械的な訓練【ではなく】演出の手引き

チェルニーはたくさんの「練習曲」以外に、『ピアノフォルテ教本 op.500』という「理論書兼手引書」を残しています。全4巻のうち、邦訳は第3巻『ピアノ演奏の基礎』(岡田暁生訳、春秋社)だけです。その本は、効果的な「音の演出」について書かれています。

ピアニストはパフォーマーと考えよう

チェルニー(以降⑦)ていねいに曲を仕上げたのに、演奏会での反応がいまいちだったことはない？
黒田(以降⑧)はい。しっかり暗譜して強弱なども守って弾いたのに、「よくできました」っていう感じのコンパクトな演奏になってしまったというか……。
⑦楽譜に忠実に演奏するのは尊いけど、わくわくするようなライブ感もほしいよね。
⑧はい。それには才能が必要なんじゃないですか？
⑦違うと思う。パフォーマーとしてかっこよく聴かせるための「音の演出」がたりないんだ。そのあたりをよく学んでいた私の弟子のリストには、熱狂的なファンがいっぱいいたでしょ。

音も演出する方法を想像しよう

- ⑦私の時代は、たくさん人の前で演奏する機会が増えたから、いろいろな「音の演出」のワザが必要になってきた。
- ⑧楽譜に指示はないのですか？
- ⑦それを細かく書いていたら、楽譜は真っ黒になっちゃうよ。最低限の指示しか記せないんだ、楽譜には。
- ⑧しかし、書かれていないものを想像するのは大変ですね。
- ⑦それでも、いくつかの弾き方を身につけることが「音の演出」につながるんだよ。

音も演出するワザも身につけよう

- ⑦たとえば『チェルニー30番』にある程度慣れたら、広いコンサートホールでベートーヴェンやリストの曲を弾くような感じで、再度チャレンジしてほしい。
- ⑧スケールはどのように弾いたらいいですか？
- ⑦急上昇するクレシェンド、急降下するデクレシェンドで弾いてみて。
- ⑧強弱はどのようにつけたらいいですか？
- ⑦ *f* と *p* は極端に変えてみよう。ささやくような *pp* でしばらく弾き通す部分や、*ff* でずっとかき鳴らす部分もほしいな。
- ⑧なるほど。効果的な「音の演出」をマスターするために、基本的な音型や典型的な和音進行で作られている曲を使うという発想ですね。
- ⑦それが、私が「練習曲」を作曲した意図の核心。単純なものほど、すてかかっよく、非常に美しく演出してほしい。「練習曲」だから機械的に無味乾燥に取り組むという発想は、もう捨てるべきだよ。

Seminar Report

丸子あかね 先生 編

今月のレポーター：(ゆ)

今回のセミナーレポートにご協力いただいた楽器店様

厚木楽器 本厚木店

2018年5月31日(木) 10:00~12:00
会場：[神奈川県/厚木]厚木楽器 本厚木店 2F 友の会ホール
ひとりでも聴きみができる！「譜読み」の基本を身につけるレッスン
※「発表会の選曲のコツとポイント」オプション付き

初 セミナー「『譜読み』の基本を身につけるレッスン」限定オプション『ピアノ発表会 選曲のコツとポイント』を聞いてきました！

去る5月31日、厚木楽器本厚木店にて『譜読み』の基本を身につけるレッスン』と、本テーマ限定オプション『ピアノ発表会 選曲のコツとポイント』のセミナーが開催されました。

発表会の選曲、本当に大変な作業だと思います。あかねピアノ教室の発表会は2年に1度、12月に開催されますが、あかね先生ご自身もその大変さが身に染みているそうです。特に、幼い生徒さんでも弾けて、音楽的な要素のある曲を探すのに苦労されている先生は多いのではないのでしょうか？そこで『発表会ピアノ曲集にじいろのおくりもの』1・2巻(小社刊)を使って、幼稚園児から小学校低学年くらいまでの生徒さんに選曲する際のコツとポイントをレクチャーしていただきました。

あかねピアノ教室の発表会では、幼い生徒さんは短い曲を2曲弾くそうで、早速組み合わせ方のコツを教えていただきました。それは、学習要素のある曲と楽しんで弾ける曲とをチョイスすること！発表会までの数か月間、時間をかけてじっくりと向き合う曲ですから、1曲はバロックやクラシックの曲で形式などをお勉強。もう1曲はロマン・近現代の華やかで発表会に映える曲を選びます。年長から小学校1年生くらいの男の子という設定で、おすすめの曲の組み合わせを教えてくださいました。

さらに、「発表会には定番ではない曲を選ぶ」がモットーだとおっしゃるあかね先生(！)。『にじいろのおくりもの』の中から、先生が特におすすめする目新しい曲を、演奏とともに紹介してくださいました。導入から初級のレベルでも1曲で聴き映えるもの、タイトルがおもしろくストーリーがふくらむもの、小さな手でも無理がなく、かつソナチネ形式が学べるもの……ひとつひとつの曲に対して「どんな生徒にピッタリなのか」明確な対象をお持ちなのが印象的でした。

受講者の方々からのアンケートには、発表会の選曲がマンネリ化していたので、刺激になったという声も。発表会の選曲に新しい風が舞い込むような、とても充実したセミナーでした。(ゆ)

今月のあかね先生セミナースケジュール

7/11(水)：[埼玉県/さいたま]ニココ堂 大宮本店
『子どもが飽きない「リズム」のレッスン』<リズム・セミナー/導入編>

7/17(火)：[神奈川県/横浜]
有隣堂 戸塚ミュージックショップ内ミュージックサロン ホール
『リズム』を確実に身につけるためのレッスン』<リズム・セミナー/発展編>



Music Quiz

Q レスピーギの「ローマ三部作」と呼ばれる3つの交響詩の曲名の組み合わせと、作られた順番が正しいものは次のうちどれでしょうか？

- ① ローマの噴水→ローマの松→ローマの祭り
- ② ローマの松→ローマの噴水→ローマの踊り
- ③ ローマの祭り→ローマの松→ローマの休日

答え：① ローマの噴水→ローマの松→ローマの祭り
③にある「ローマの休日」はオードリー・ヘプバーン主演の映画。これを答えに選んだ方はうっかりしただけ、ですよ！(汗)
1914年から1916年にかけて作曲された《ローマの噴水》にはじまり、1924年には《ローマの松》、1928年に《ローマの祭り》が作曲されたこれら3つの交響詩は、「ローマ三部作」と呼ばれレスピーギの代表作になっています。
ちなみに、ローマにある松は「イタリアカサマツ」という種類で、日本によく見る松とは違った形をしています。松ぼっくりがびっくりするくらい大きいので、ぜひ調べてみてください！

新刊情報
書籍 ドビュッシーのおもちゃ箱
著・ピアノ演奏：青柳いづみこ

ドビュッシー没後100年記念出版！ 青柳いづみこの演奏による「おもちゃ箱」のCD付



●口絵・アンドレ・エレの「おもちゃ箱」と朗読台本(青柳いづみこ訳)、アンドレ・エレの世界
●ドビュッシーとおとぎばなし・死の悲劇/ペレアスとメリザンド/芸術家連盟/ピエール・ルイス
●アーサー・ラッカムの挿絵本・ケンジントン公園のピーター・パン/パックの踊り/ウンディーネ/西風の見たもの
●シュシュのための作品・子供の領分/おもちゃ箱/ストラヴィンスキーからの影響/シュシュへの手紙
●特別寄稿(著：沼辺信一) ●アンドレ・エレへドビュッシーが愛した絵本作家

■A5判/128頁/本体価格 2,500円(税別) / CD付

■CD
前奏曲 おもちゃ箱の眠り/第1場 おもちゃ屋/第2場 戦場/第3場 売られる羊小屋/第4場 お金持ちになつてから〜エピソード
ピアノ：青柳いづみこ ナレーション：森尾舞(俳優)
録音：2017年12月26日(ピアノ) 2018年5月21日(Na)