

「勇気づけのピアノレッスン」

No.10

=練習しない子どもについて part.3=

=本来、練習は楽しいものです=

あなたは「練習」という言葉にどんなイメージを持たれているでしょうか？もしかしたら、「つらい」「面倒」と思っていませんか？でも本当は、練習ってとっても楽しいものです。なぜなら、練習によってどんどん上達するのですから。こんなに楽しいことを、なぜ私たちはマイナスイメージで捉えるようになってしまったのでしょうか？それはもしかしたら、弾けた時の感覚を想像できていないからかもしれません。単調なことを繰り返すその行為だけに自分の意識が向いていて、その先にある、とっても嬉しい気持ちや充実感をイメージできていないからかもしれません。不思議なもので、おとなが思っていること考えていることは、子どもには敏感に伝わると言われています。まず、ご自身が「練習は本当に楽しい」と考えてみませんか。

=練習は本人の課題です=

前回も書きましたが、練習するかしないかは、あくまでも本人の課題です。上手くなりたいかどうかも本人が決めることです。保護者や指導者の願いはもちろんあって良いと思いますし、導くことは必要と考えます。でも、ここで今一度、子どもたちにおとの価値観を押し付けていないかということだけ、頭の隅に置いていただけたらと思うのです。さて、そうは言っても、やはり練習はして欲しい。その先にある達成感や充実感を子どもに味わわせてあげたいですね。では、実際に子どもをどのように促せば良いのでしょうか。

=「練習しなさい」ではなく「練習してみたら？」という言葉かけ=

まず、先にも書きましたが、弾けるようになった時のこと、子どもと一緒に想像してみてはいかがでしょう？例えば、発表会でとっても上手に弾けて、多くの人に拍手をもらったシーンをイメージをしてみるのです。本当にその場にいるような臨場感で、どんな会場で、どんな人がいて、大好きな曲が上手に弾けて、大きな拍手をもらった…など、どんどんイメージを膨らませるので。そして、ここからがもっと大切なのが、その時の「感情」をリアルに思い描いてみるのです。あたかもそれが今、現実に起こっているかのように、嬉しい気持ちを味わい実感してみるのです。おとの会話で、それを子どもに想像させてあげて欲しいのです。そして、それを行った上で「練習しない」ではなく、「練習したらそうなれるよ。ちょっとずつでもいいから、練習してみたら？」と提案するのです。きっと子どもの目はキラキラと輝いてきます。

松井美香

元気と笑顔がトレードマーク「勇気づけの音楽家」・音楽指導者・教育カウンセラー・「藤沢勇気づけの会」代表。東京音楽大学ピアノ専攻卒業。
<HP>～松井美香ピアノ教室～<http://matsuimika-piano.net/> ※体験レッスン受付中 <Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>
<ブログ>「勇気づけ 100 の指導法で子どもと親の自己肯定感を育てる」<http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
※保護者指導者向け勇気づけセミナー随時開催

“おんがくドリル”のレッスングッズ発売中です！



T
subuyaitter.....

編集部のつぶやいたー！

2015年こそは！
ダイエットします！！

でも、とりあえず、お正月がけたらにします！！（ゆ）

リアルつぶやいたー
やってます♪@gakken_music 日々のよしなしさと最新情報を
ツイートしています！

時代を知る ⑦ バロック時代の3人の巨匠！生誕330年！ J.S.バッハ&ヘンデル&D.スカルラッティ

2015年は、バロック期を代表する作曲家J.S.バッハ、ヘンデル、D.スカルラッティが生誕330年を迎えます。

第7回目の『時代を知る』コーナーは、3人の作曲家が生きた時代を眺めてみましょう。

音楽の歴史の頂点にたつJ.S.バッハ、ドイツに生まれイタリアとイギリスでも活躍した国際派のヘンデル、チェンバロ・ソナタを600曲ほど書きあげたD.スカルラッティ。それぞれ異なる環境で、どのような音楽を作りあげたのでしょうか。

1700	1685
バッハ、リュネブルクの聖ミカエル教会の合唱団に入団	ヘンデル生（ハレ）
スカルラッティ、ナポリの宮廷礼拝堂のオルガニストに就任	J.S.バッハ生（ティゼナハ）
ヘンデル、ハレ大学に入学し法律を学ぶ	D.スカルラッティ生（ナボリ）
バッハ、ワーマーの宮廷オルガニスト、アルンシュタットの教会オルガニストに就任	イギリス名譽革命が起る
ヘンデル、大学を辞め、オペラの盛んなハンブルクへ行く	ヘンデル、この頃から地元の学校に通い始める
スカルラッティ、才能伸長のためフレンチエヴァネツィアへ旅立つ	ヘンデル、作曲とオルガンを習い始める
ヘンデル、ハンブルクを発ち、イタリアへ向かう	ダラン生（フランス）
（以降10年まで、ローマ、フィレンツェ、ヴェネツィアで活躍）	
バッハ、ワーマーの宮廷オルガニストになる	
スカルラッティ、ボーランド王妃マリア・カジミエラに仕え、	
バッハ、ケーテン宮廷樂長に就任	
ヘンデル、国王のテムズ川での船遊びのために《水上の音楽》演奏	
バッハ、平均律クラヴィア曲集》第1巻完成	
スカルラッティ、ポルトガル王宮廷樂長としてリスボンに移住	
バッハ、アンナ・マグダーレーナと再婚	
ヘンデル、ライプツヒで聖トマス教会のカントルになる	
スカルラッティ、イギリスの王室礼拝堂作曲家となる	
ヘンデル、オラトリオ《メサイア》初演	
バッハ、ザクセン選帝侯宮廷音樂家に任命される	
スカルラッティ、マリア・バルバラ王女に同行し、マドリードに移住	
ヘンデル、皇帝太子のテムズ川での船遊びのために《水上の音楽》演奏	
バッハ、ザクセン選帝侯宮廷音樂家に任命される	
スカルラッティ没（マドリード）	
ヘンデル没（ロンドン）	

この頃、ヘンデルとスカルラッティが鍵盤の腕前を競つたという逸話が残つていて、この頃、ヘンデルとスカルラッティが競つたという逸話が残つていて、

バッハ、平均律クラヴィア曲集》第1巻完成

ヘンデル、ライプツヒで聖トマス教会のカントルになる

スカルラッティ、イギリスの王室礼拝堂作曲家となる

ヘンデル、オラトリオ《メサイア》初演

バッハ、ザクセン選帝侯宮廷音樂家に任命される

スカルラッティ、マリア・バルバラ王女に同行し、マドリードに移住

ヘンデル没（マドリード）

スカルラッティ没（マドリード）

ヘンデル没（ロンドン）

バッハ没（ライプツヒ）

ヘンデル、この頃から自がほとんど見えなくなる

モーツアルト生（ザルツブルク）

スカルラッティ没（マドリード）

ヘンデル没（ロンドン）

バッハ没（ライプツヒ）

ヘンデル、この頃から自が見えなくなつてくる

モーツアルト生（ザルツブルク）

スカルラッティ没（マドリード）

ヘンデル没（ロンドン）

バッハ没（ライプツヒ）

ヘンデル、この頃から自が見えなくなる

モーツアルト生（ザルツブルク）

スカルラッティ没（マドリード）

ヘンデル没（

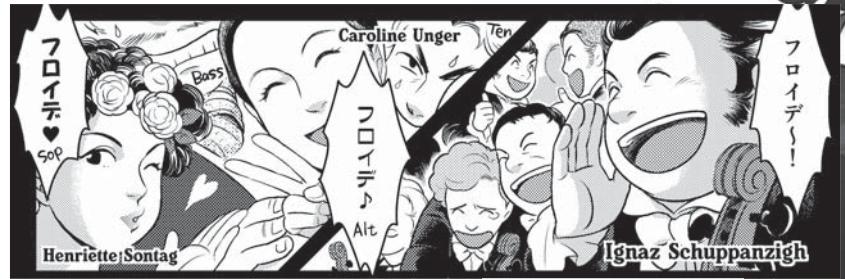
号外 第2弾!

猛獸再来 ベートーヴェン



↑ライバル・グリネク氏を倒して上機嫌の往年のベートーヴェン氏

1824年5月7日、ワイン・ケルントナー劇場にて、ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(53)が初演。交響曲第九番(53)の新作。音楽史に残るスゴイヤンコールを阻止し、現場は騒然。音楽史に残るスゴイヤンコールを阻止し、現場は騒然。音楽史に残るスゴイヤンコールを阻止し、現場は騒然。音楽史に残るスゴイヤンコールを阻止し、現場は騒然。



「実は彼がこの交響曲を書くきっかけを与えたのは僕でした」と驚くべきスクープ! 「第九のきっかけは僕でした」

さて、今回の超弩級の新作

愛弟子氏、師匠の大暴露!?

仰天! 楽工ピソードを

運営と呼ばないで

ベートーヴェン、衝撃のギャグ4コマ漫画化!!

まずは1曲 Amazon MP3で無料ダウンロード! 期間限定!(2015年1月末まで)

Amazonのアカウント+スマートフォンで今すぐDL!

ズンドコマーチで検索

音楽家とは、何なの? 運命と呼ばないで

指揮者・佐渡裕氏、推薦。

←猛獸ベートーヴェンの音楽活動やプライベートの暴露情報が多数収録されている大好評4コマ漫画「運命と呼ばないで」(通称:運よば)

作:NAXOS JAPAN 画:KE 発行所:株式会社 学研パブリッシング 発行元:株式会社 学研マーケティング ■A5判/口絵8頁+128頁/4C+1C ■本体価格1,000円(税込)

「運命と呼ばないで」特設ページ http://naxos.jp/special/no_unmei

※本紙は、史実をベースにした創作物です。



今月のあかね 先生

リズム・セミナー(発展編)に行ってきました!



こんにちは! 今回は担当者(ゆ)が、あかね先生の「リズムのセミナー・発展編」レポートいたします。

今回は「リズム」のセミナー・導入編の続きとして、あかね先生にリズムを身につけるためのレッスンのポイントをたくさん伝授していただきました。

1つ目のポイントは、リズムを流れで理解するために「くさの字」を使って説明すること。実はこの「くさの字」とってもスゲレモノなのです! くさの字とは、1拍をV、2拍をVV、1/2拍を\または/で表したもので、「くさの字を書く」=「リズムを書く」ということになります。書くためには頭の中で音価やリズムを理解する必要があるので、より深く身につけることができます。付点や16分音符などの複雑なリズムをくさの字で表す作業は、まるでリズムという謎を解いているかのような、そんな感覚になりました♪

もう一つのポイントは、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ を教えるときの拍子うちのやり方です。

右手でリズムをたたき、左手で拍を刻みますが、その1拍目と4拍目を「パー」で、それ以外の拍を「ゲー」で刻みます。強拍を意識した打ち方をすることによって、ゆっくりのテンポでも3拍のかたまりを意識した拍子うちができます。はじめは大混乱だった(ゆ)でしたが、以前あかね先生からいただいた「大きな声で元気よく!」というアドバイスを思い出し、声をだして頑張りました。

ほかにも、あかね先生はたくさんのリズム指導のポイントを教えてくださいました。今回も充実した、とっても楽しいセミナーでした♪(ゆ)

今月のセミナースケジュール

1/20(火): [東京都・多摩] スガナミミュージックサロン多摩
『導入期からはじめる楽しいピアノ・レッスン~初步のテクニックにつなげる~』
1/29(木): [鳥取県・鳥取] アコヤ楽器店
『ピアノ・テクニックのレッスン法~初步からすてきな音をならしましょう~』

Lento

大人のレッスン

Lesson.5



黒田篤志 くろだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかたわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
<http://ameblo.jp/pianote0519/>

鍵盤のどの部分に触れるかも大切です。「CDEFG」を右手の1~5の指で弾くことを例に考えると、1より2の指、2より3の指が、鍵盤の奥の方に触れることになります。そして3より4の指、4より5の指の方が、手前になるでしょう。和音の場合でも「CとG」を1と5の指で弾く場合、5の指は鍵盤の奥の方に触れ、1の指は鍵盤の手前に触れた方が手は安定しますから、単音でそれぞれの位置で「C」と「G」を弾いてみて、その後に「CとG」を同時に弾き、もっとも安定する位置を探ります。

大切なことは、鍵盤にとらわれないこと。カラダがラクになる手の形を優先するべきです。鍵盤に手の形を合わせるのではなく、カラダがラクになる手の形を維持しながら、鍵盤の奥行や、白鍵と黒鍵の段差などを考慮して、触る位置を決めていきます。手首と肘はなるべく柔らかい方がよいため、あたかも潤滑油に満たされているような感覚を大切にしてもらおうとよいのではないうか。

曲を仕上げるにあたり、全体像をおおまかに把握し、3大要素によるアナリーゼ的な整理を終えたら、いよいよピアノを弾く番です。しかし、やみくもに弾きはじめるのはよくありません。

はじめは単音から弾いてもらいましょう。まとまったフレーズではなく、一音一音を確かめながら弾いてもらいます。そのとき、それぞれの鍵盤を弾くときの、もっとも充実したカラダの感覚を意識してもらうことが大切です。

たとえば右手で中央の「C」を弾く場合、指は1~5が使えますから、5通りの指づかいがあります。これは、同じ音を弾く場合でも、使う指によってカラダの感覚は異なるということです。このことを踏まえて、取り組んでいる曲の指づかいにしたがって鍵盤に触れつつ、丹念に充実したカラダの感覚を探ってもらいます。

鍵盤に触るのは、なるべく指先の中心がよいでしょう。でのひらは内側に向いて傾向が強く、右手の場合、指先の右側が鍵盤に触れがちです。とくに4と5の指はその傾向が強いと思われます。少してのひらを外側に向けるようにするとよいかもしれません。



つむりの練習手帳

昨日、レッスンから帰って家で「先生にも言わせてたけど、どうしてつむりは“音の長さのおやくそく”守れないの?」ってママにいやな事をむし返されてぶー!ってふくれてみせたつむり。「わかってるもん」「でも、なおってないでしょ?」「だから、わかってるもん」「でも…」ってずっとやりとりがどうどうめぐりで二人ともヘン。(トホホお兄)

つむり現在の楽譜

☆ハノン・ピアノ教本
☆プレ・インベンション
☆びあのどりーむ
ブルグミュラー 25の練習曲
☆ル・クーペ
ピアノのアルファベット (ABC)

編集部チョイスおすすめの1曲

ゆきのダンス (轟千尋作曲)
レベル:★★★★★



わーい! わーい! ゆきが ふったよ!
たくさん あそべて たのしいな。
「ソ」の音だけを使った曲です。

掲載楽譜
ちいさな おんがくかい 1