

どれみふあ荘



別名?⑥

漫画: 東園子

| | | |
|----------------|----|-------------------|
| 作曲家にも 多くいます | 名前 | 職業が名前に なっている人は |
| | 職業 | |

ワグナーも
そのひとり

オレ?

ドイツ語で
車を意味する
ワグナーが由来です

「車大工」!
ワグナーは

なんととか
ワグナーって
車あるよね

あれにも
意味がある
よ!

勇気づけのピアノレッスンは50回を迎えました

連載開始から4年以上が経ちました。このコラムをきっかけに、ピアノレッスンにアドラー心理学を取り入れる先生が徐々に増えてきたと伺っています。中には、驚くほどの成果をあげている先生もいらっちゃって、本当に嬉しく思っています。今回は節目となる総まとめの3回目、最終回です。

総まとめ・第3回目「勇気づけのピアノレッスンとは？」
連載が始まった頃、アドラー心理学は徐々に知名度をあげていたものの、まだまだ音楽指導の中に取り入れている先生は少なかったように思います。当時「勇気づけてなに?」「ピアノに勇気づけが必要な?」というご質問もいただいた記憶があります。

＝改めて、勇気とは? 勇気づけとは?＝

ピアノを弾くことは、もちろん楽しいことではありますが、時に壁にぶつかることもあると思うのです。新しいことにチャレンジする時や、音楽の難しさを感じた時に、くじけそうになる生徒も少なからずいるのではないのでしょうか。でも、そんな時にこそ、指導者や保護者の力が必要となります。「勇気」とは「困難を乗り越える力」、そして「勇気づけ」とは「困難を乗り越える力を与えること」です。本人が課題を、自分の力で乗り越えることができるよう援助することが、「勇気づけ」なのです。

＝生徒を伸ばすために大切なこと＝

でも、アドラー心理学は、本やコラムなどの文章を読んだだけで理解することは、なかなか難しいものとも思います。知識として理解を深めつつ、実践し、ご自身で修正していくことも必要です。よく「生徒を伸ばす言葉かけは?」といったご質問もあるのですが、万能の薬というものがないように、(決まった)言葉かけだけで生徒を伸ばすことはできないと、私は考えています。

＝指導の目的を明確にする＝

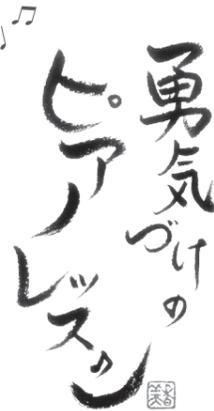
もちろん、方法、技術、手段を学ぶことは大切なことです。しかし、それ以上に大事なのは、指導の目的なのです。目的は、前回、前々回にも書いたように、「生徒の自立である」とアドラー流では考えます。その目的のために、私たちは、方法、技術、手段を使うということを忘れないようにしたいものです。

＝最後に＝

私がこのコラムを通して、一番お伝えしたかったことがあります。それは、いつでもどんな時も、そして誰に対しても「感謝の気持ちを忘れない」ということです。私たちは、生徒や子どもが存在していることが当たり前になり過ぎて、つつい感謝の気持ちを忘れがち。アドラー流では、「感謝こそが最大の勇気づけ」とも言われています。生徒や子ども、そして私たちおとなも、全ての人がここに存在すること。そして、音楽に関することへの感謝の気持ちを忘れず、全ての人が勇気を持って、これからも歩いていけることを、心から願っています。これまでご愛読いただき、本当にありがとうございました。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。「愛のピアノレッスン」(学研プラス刊)にて手記を執筆。「学研キッズネット for Parents」にて、アドラー流子育てコラム連載中 (https://kids.gakken.co.jp/parents/series/adler/)。<HP>松井美香ピアノ教室 http://matsuiimika-piano.net <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 http://ameblo.jp/makeachangewithlove
*無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)



最終回

チャレンジ!

【「せん」と「かん」】

2分音符が書いてある
線の名前を書きましょう。



(だい2せん)() () () ()



※見

難易度
「おうちでもできる! おんがくワークブック①」程度

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

楽譜は時代を超えた音楽メディアです | 主催: 一般社団法人日本楽譜出版協会 | 共催: 日本楽譜販売協会 | 後援: 一般社団法人全国楽器協会

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/

twitter @gakken_music
Facebook gakken.music

学研も おんがく通信

TAKE
FREE
月号

6月6日の『楽器の日』は、1970年に全国楽器協会によって制定されました。古くから伝えられてきた「芸事の稽古はじめは、6歳の6月6日にする」という習わしが由来のようです。この日にちなんだ音楽イベントも全国各地で開催されているので、ぜひチェックしてみてくださいね!(の)

2018
年5月25日

6月21日は夏至。北半球では1年で最も昼間が長い日ですね。日本では豊作を願って小麦の焼き餅を神様にお供えしたり、たこを食べたりする地域もあるそうですが、かぼちゃを食べたり、ゆず湯に入る風習が浸透している冬至とは違い、夏至にはあまり馴染みがないかもしれません。ところが、厳しい冬が長く、夏が短いヨーロッパでは、「夏」に対する思いは格別。その到来を意味する夏至を祝うイベントが行われます。今回は、ヨーロッパの夏至と音楽との関係に迫ります。



フランスがアツい!

夏至関連のイベントの中でも特にアツいのがフランス! 毎年6月21日に“Fête de la Musique”(フェット・ドゥ・ラ・ミュージク)と呼ばれるフランス政府公認の音楽祭が盛大に催されます。夜が短いこの日、プロ・アマ問わず、たくさんの参加者たちがフランス中の通りや広場、お城、劇場、カフェなど、至るところでパフォーマンスを行います。普段はプロの楽団が演奏するようなコンサートホールで、違ったジャンルのミュージシャンが演奏を披露することも! 演奏する側にとっても貴重な経験になりますし、聴衆側も新鮮さを体験できるイベントです。なんとルーヴル美術館でもコンサートが行われるとか! おどろきですね。

夏至はお祭り!

スウェーデン、フィンランドなどの北欧諸国やバルト三国、その他ヨーロッパの国々では、夏至を祝日とし、待ち望んだ夏の訪れを盛大に祝う夏至祭や音楽祭が開催されます。広場に夏至柱と呼ばれるポールを立てて歌う、フォークダンスを踊る、伝統料理を食べたり飲んだりして一晩中楽しむ、焚き火をする、山で火を焚いて悪霊を追い払う、祝日に合わせて休暇をとり別荘に行くなど、国ごとにさまざまなお祝いの仕方があるようです。

この音楽祭は、国内の楽器演奏人口の約半数が若者であったことに着目し、若いアマチュアミュージシャンが演奏できる機会を作り、ジャンルを問わず多くの人に音楽に親しんでもらおうという趣旨のもと、1982年にフランス文化大臣によって創設されました。今ではフランス最大級の文化イベントとなり、ジャズ、ソウル、レゲエ、ポップ、クラシックなど、さまざまなスタイルの音楽で街中が熱狂します。フェット・ドゥ・ラ・ミュージクの動きは世界にも広がり、今では世界100か国以上で音楽祭が開催されています。(ゆ)

楽譜・音楽書祭り2018 2018年5月15日~8月31日

6月6日は楽器の日

A賞 JTB旅行券 20,000円分 5名様

B賞 JCBギフト・カード 10,000円分 5名様

C賞 ジェフ・グルメ・カード 3,000円分 26名様

Wチャンス A~C賞に外れた応募者から抽選 クオ・カード 500円 570名様

合計 **606** 名様に **当たる!!**

参加出版社名 (50音順)

エー・ティー・エヌ、音楽之友社、学研プラス、カワイ出版、ケイ・エム・ビー、自由現代社、シンコーミュージック・エンタテイメント、全音楽譜出版社、東音企画、ドレミ楽譜出版社、日研、ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス、ライリスト社、リットーミュージック

楽譜は時代を超えた音楽メディアです | 主催: 一般社団法人日本楽譜出版協会 | 共催: 日本楽譜販売協会 | 後援: 一般社団法人全国楽器協会 | 詳しくは www.j-gakufu.com

今月のあかね先生

にじいろ コラム Part 4

好評発売中!



新登場!



発表会ピアノ曲集
にじいろのおくりもの
1巻：導入から初級程度
2巻：初級程度
3巻：初級から中級程度
4巻：中級程度
■各：菊倍判/80頁～136頁/本体価格1,600円(税別)

4月に発売された「にじいろのおくりもの4」はもうお手に取っていただけましたでしょうか? 小学校高学年から中学校くらいの生徒さんに使っていただくイメージで、あかね先生が心を込めて選曲・校訂しました。4巻のレベルは中級程度ですが、生徒さんが「この曲を弾いてみたい!」と憧れるような曲も盛り込んでいます。この曲集から生徒さんの“とっておきの1曲”が見つかりますように!

さて、実際に本書を使ってくださっている先生方から、ご感想をいただきましたので紹介します。



定番以外の曲を探していろいろな楽譜を見ていたところ、「にじいろのおくりもの」に出会いました。目新しい曲も入っているし、時代や国もさまざまなものが入っていて、1冊持っているとお得な感じがします。

私の教室では、発表会の選曲はもちろん、普段のレッスンのレパートリー集としても「にじいろのおくりもの」を使っています。4巻それぞれがレベル別になっていますし、1冊の中でも易しい曲から難しい曲へと並んでいるので、生徒さんのレベルにあった曲を見つけやすいです。収録曲順どおりに生徒さんに取り組んでもらっています。

うれしいご感想をお寄せいただき、担当(ゆ)は感激です……! 特に、普段のレッスンでレパートリー集として活用する方法は、なるほど!と感じました。発表会だけでなく、ぜひ普段のレッスンにも「にじいろのおくりもの」をお役立てくださいます。

レベルのめやす

| 本書の表記 | めやす |
|-------------|-----------------------|
| 1巻 導入から初級程度 | バイエル導入からバイエル中級程度 |
| 2巻 初級程度 | バイエル中級から終了程度 |
| 3巻 初級から中級程度 | ブルクミュラー程度 |
| 4巻 中級程度 | ブルクミュラーからソナチネ、ソナタ初級程度 |

今日は
何の日?

1878年6月4日

日本で初めて 「アンコール」が行われた日

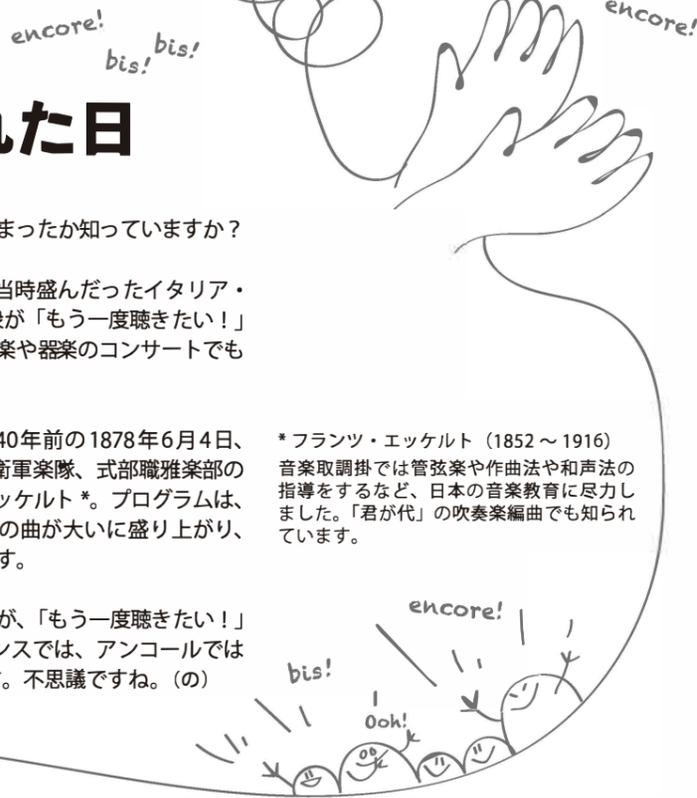
コンサートやライブなどの最後の「アンコール!!」、いつから始まったか知っていますか?

世界で初めて「アンコール」が行われたのは、17世紀のこと。当時盛んだったイタリア・オペラで、名歌手たちがアリアを歌い終わった時に、客席の聴衆が「もう一度聴きたい!」と声をかけたことが始まりだと言われています。そして次第に声楽や器楽のコンサートでも声かけられるようになり、この習慣が広がりました。

さて、日本で初めて「アンコール」が行われたのは、今から140年前の1878年6月4日、後楽園で開かれたコンサートです。演奏は、陸軍軍楽舎、近衛軍楽隊、式部職雅楽部の3つの楽団。指揮は、ドイツの軍楽指揮者で作曲家のフランツ・エッケルト*。プログラムは、ロッシェニやワーグナーの序曲など、全11曲。コンサート終盤の曲が大いに盛り上がり、もう1度その曲が演奏された……という記録が文章に残っています。

「アンコール」は、フランス語の *encore* (もう一度) が由来ですが、「もう一度聴きたい!」の意味を込めて用いるのは日本や英語圏の人のみだとか。フランスでは、アンコールではなく「*Bis*・*bis* (ふたたび)」と歓声を送ることが多いようです。不思議ですね。(ゆ)

*フランツ・エッケルト (1852～1916)
音楽取調掛では管絃楽や作曲法や和声法の指導をするなど、日本の音楽教育に尽力しました。「君が代」の吹奏楽編曲でも知られています。



Vol.3

教えて!! チェルニーさん 黒田 篤志

テクニックだけ【ではなく】楽典と様式入門も

今回は、楽譜に書かれていることからチェルニーの練習曲を捉えてみましょう。テクニックを向上させるためだけに使われがちなチェルニーの練習曲ですが、楽典や様式への理解を深めることもできます。

よろしくね!
黒田くん!



よろしく
お願いします!

チェルニー 黒田

テクニックだけにとらわれないようにしましょう

黒田(以降●)「チェルニーさんは単調な曲をよくこんなにくくさん書けたね」という声を耳にしたことがあります。チェルニー(以降◎)基礎的なテクニックをたくさん網羅しているし、出版した練習曲集は60冊以上あるから、そう思われても仕方ないのかな。見方を変えて私の練習曲に取り組んでもらうと、新たな発見があると思うよ。●テクニック教材としてではなく、ということですか? ◎そう。たとえば『30番練習曲』を例にしよう。効率良くテクニックをまとめつつ、「楽典」と「様式」も身につけられるように工夫しているんだ。●曲の持つ雰囲気を感じながら、音楽の基礎を身につけることができるのですね。すばらしい。

黒田 篤志 くらだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室“Lento レント”を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
<http://ameblo.jp/pianote0519/>

楽典のおさらいも同時進行で

◎私の生きた時代は150年以上も前だけど、今習う楽典の基礎は『30番練習曲』でかなり網羅しているはずだよ。●言われてみれば、楽譜に書かれている記号はどれも馴染みがあるものばかりです! ◎和音の進行も典型的なものにしている。形式もシンプルなものに構成しているよ。●なるほど。単調だからこそ、繰り返し楽典の基礎も学べるのですね。

バラエティー豊かな様式に着目しよう

●繰り返しと言えば、『30番練習曲』の第1番は同じ音型がとても多いと思います。



◎もちろんテクニックを磨くためでもあるのだけど、これは音楽の様式のひとつなんだ。たとえばバッハの「ジグ」という曲には、3つ単位の8分音符が並んでいるよね。●確かにそうですね。もしかして、各曲に様式的な意図も盛り込んでいるのですか? ◎もちろん! 第4番は二重唱、これはメンデルスゾーン「無言歌」にもあるよ。第5番は「カドリユ」という舞曲の様式。当時けっこうはやったんだよね。ほかにも弦楽四重奏やオーケストラなどの楽器編成をイメージした曲、ギターやオルガンなど特定の楽器をイメージした曲もあるよ。●知りませんでした! そういうイメージを持つと、音色やストーリーの作り方も身につきますね。

◎楽典と様式をしっかり理解していないと、音に説得力がなくなってしまうからテクニックも生かされない。テクニックの習得だけでなく、楽典と様式からも私の練習曲に向き合ってくれる生徒さんが、増えるとうれしい(ゆ)。



Music Quiz

Q エルガーが完成させた行進曲『威風堂々』は全部で第何番まであるでしょうか?

- ① 第4番
- ② 第5番
- ③ 第7番

答え: ② 第5番
エルガーの『威風堂々』というと、多くの方はあの有名な旋律を思い浮かべるといいます。これは『Land of Hope and Glory (希望と栄光の国)』と題されており、行進曲『威風堂々』の第1番の旋律です。『威風堂々』は全部で第5番まで存在しますが、エルガーは第6番まで作る構想を持っていたようです。未完のまま遺された第6番のちに、エルガーの交響曲第3番も補完したアンソニー・ペインが完成させました。名曲揃いの『威風堂々』、ぜひ第1番以外も聴いてみてください。

キャンペーン情報
楽譜

ぴあのどリーむ 25周年記念キャンペーン
開催中!
2018年9月30日(日)まで開催!

ぴあのどリーむ 25周年記念キャンペーン

対象商品をお買い上げいただいたお客様の中から抽選でプレゼント!

●開催期間: 2018年4月3日(火)～2018年9月30日(日)

- ① JTB 旅行券 20,000円分 25名様
- ② JCB ギフトカード 10,000円分 25名様
- ③ QUO カード 1,000円分 50名様
- ④ Happy Lesson♪シリーズ レッスンバッグ 150名様
- ⑤ 田丸信明オリジナル曲 自選 プレミアム曲集 100名様
「ぴあのどリーむ プレミアムボックス」の同梱物と同じものです。

下記、対象商品に挟み込まれている応募はがきに必要な事項をご記入の上、ご応募ください。応募はがき1通につき1口のご応募とさせていただきます。

●対象商品
ぴあのどリーむ (曲集テキスト) 第1巻～第6巻
ぴあのどリーむ 幼児版 テキスト
ぴあのどリーむ プレミアムボックス

片面がピンク色のはがきが目印!

